



Projectplan

Stichting Junior Academy of Swing Stars (JASS) organiseert:

Junior meets Senior

Haarlem, 13 september 2024

Jonge Haarlemse muzikanten spelen samen in jazzy bigbands en ontvangen workshops en masterclasses van professionele 'grote' namen en Haarlemse helden. Samen werken ze toe naar spetterende concerten en jamsessies. Een ervaring voor het leven!

1. De activiteit: Junior meets Senior

Het project "Junior meets Senior" biedt jeugdige musici uit Haarlem de unieke kans om samen te spelen met, en les te krijgen van gerenommeerde artiesten in een jazzensemble of bigband setting. Als basis voor dit mooie project zal de stichting JASS gebruik maken van 3 bestaande jeugdbigbands onder leiding van Lorenzo Mignacca, aangevuld met kinderen die onder meer via het netwerk van Stichting Hart worden geworven.

Voor zover ons bekend zijn er momenteel geen vergelijkbare activiteiten in de regio Haarlem in het genre Jazz-improvisatie voor kinderen vanaf ongeveer 9 jaar. Het project wil daarom een echte aanvulling zijn op het huidige aanbod van programma's voor muzikeducatie, -participatie en ensemblespel.

Het project betreft drie bestaande jeugdbigbands met een totale bezetting van ongeveer 50 jongeren. Aanvullend biedt het project plaats voor ongeveer 20 'nieuwe' muzikanten waardoor het totaal aantal jongeren dat actief participeert rond de 70 zal liggen (doelstelling). Zoals verderop in het plan wordt toegelicht, worden daarnaast schoolkinderen uitgenodigd om tegen gereduceerd tarief de activiteiten als publiek bij te wonen (doelstelling 100 per cyclus).

Het project bestaat uit de volgende activiteiten:

- Gedurende het seizoen 2024-2025 zullen drie cycli van repetities/workshops en een concertuitvoering plaatsvinden, elk met verschillende jeugdsembles en artiesten.
- Het uitgangspunt is dat drie bands elk een cyclus doorlopen en dat daartussen veel kruisbestuiving mogelijk is. Iedere band heeft een eigen leeftijdscategorie (zie voor een toelichting www.blazerschool.nl):
 - o New Harlem Kids (9-12 jaar)
 - o New Harlem Juniors (13-16 jaar)
 - o New Harlem Brothers (16-18 jaar)
- kennismakingsplekken vrijhouden voor kinderen die aan het project willen meedoen maar nu nog niet in een ensemble spelen (doelstelling totaal 20 kinderen). Werving vindt plaats in samenwerking met Stichting Hart door de inzet van haar netwerk in het primair en voortgezet onderwijs, Haarlemse muziekscholen en andere aanbieders van muziekonderwijs.
- Masterclasses/workshops in ongeveer 3 rondes in aanloop naar een uitvoering toe.
- Masterclasses/workshops afzonderlijk voor de secties (koper/ritme/zang).
- Masterclasses/workshops gericht op samenspel én op soleren/improviseren.

- Samenwerking met 'grote namen' als Benjamin Herman, Erik Vloeimans en Erik Ineke én met Haarlemse helden als de jonge talenten gebroeders Belleman. Deze zijn op de hoogte van het project en werken graag mee. Ook aansprekende namen als Chef Special, Jacqueline Govaert, Alain Clark zullen worden uitgenodigd om aan het project bij te dragen.
- *In onderzoek:* een programmaonderdeel invullen gezamenlijk met Hogeschool InHolland/conservatorium. Denk bijvoorbeeld aan een educatieve productiestage, arrangeeropdracht of dirigeerstage voor leerlingen.
- Zes tot negen repetities.
- Artistieke leiding door Lorenzo Mignacca, ondersteund door het stichtingsbestuur en docenten op inhuurbasis.
- Eerste cyclus okt/nov/dec 2024, tweede cyclus jan/feb/mrt 2025, derde cyclus april/mei/juni 2025.
- Uitvoeringen december 2024 en maart en juni 2025 in Patronaat en in Slachthuis in Haarlem.
- Beeld- en geluidsregistratie van uitvoeringen als aandenken voor de deelnemende kinderen en hun fanbase.

Samenvattend, de **impact** van het project:

Muziekeducatie: Jongeren krijgen de kans om hun muzikale vaardigheden te ontwikkelen en te verfijnen door samen te spelen met ervaren artiesten.

Inspiratie: De interactie met gerenommeerde artiesten zal jonge musici inspireren en motiveren.

Verbinding: Het project bevordert de samenwerking en verbinding tussen jongeren uit verschillende sociale en culturele achtergronden.

Cultureel aanbod: Het verzorgen van hoogwaardige concerten voor de inwoners van Haarlem, waarbij jongeren centraal staan.

2. Over Stichting JASS

Stichting Junior Academy of Swing Stars (JASS) is opgericht in juli 2024 om bijzondere educatieve muzikale projecten mogelijk te maken. Het is een initiatief geïnspireerd vanuit de ensemblepraktijk van Lorenzo Mignacca (www.lorenzomignacca.nl). Lorenzo is geen onbekende in het Haarlemse muziekleven en heeft een lange staat van dienst als arrangeur, muziekdocent en bandleider van vele jeugd bigbands. Onder zijn leiding traden kinderen en jeugdige volwassenen van alle leeftijden op bij het Spaarne concert, Haarlem Jazz, Haarlemmerhoutfestival, Zomer in de Zaanen en tijdens de vele Big Band Marathons in het Patronaat. Buiten Haarlem waren er optredens op North Sea Jazz, vijfmaal winst op het Prinses Christina Jazz Concours en buitenlandse tournees. De organisatie van deze muziekeducatie producties is een solo activiteit van Lorenzo. Een fantastische prestatie, maar om de activiteiten een toekomstbestendige basis en daarmee continuïteit te bieden, en ook om deze uit te bouwen met meer aanvullende artistieke educatieve programma's is Stichting JASS in het leven geroepen.

De stichting is een gezamenlijk initiatief van Lorenzo, twee leerling-muzikanten en de ouder van een leerling. De stichting heeft als doel het mogelijk maken van muziekeducatie en -participatieprojecten in de vorm van ensemblespel en bijzondere muzikale programma's om zo kinderen en jongvolwassenen in en om Haarlem kansen en ervaringen te bieden voor muzikale en persoonlijke ontwikkeling.

De activiteiten van Stichting JASS zijn aanvullend op de muziekeducatiepraktijk die Lorenzo Mignacca onder de naam 'Blazerschool.nl' exploiteert. Dit betreft een zzp-praktijk die tevens aangesloten is bij het docentencollectief Vereniging Hart Muziekschool (VHM) te Haarlem. De muzieklessen van Blazerschool.nl vinden plaats bij Stichting Hart op de locaties Kleine Houtweg en bij het Slachthuis. Lorenzo Mignacca heeft tevens een muziekpraktijk bij Muziekschool Amsterdam waar hij al vele jaren met veel succes een vergelijkbaar Junior meets Senior programma draait, mogelijk gemaakt onder meer door de Gemeente Amsterdam.

3. Financieringsmix

De leerling-muzikanten van Blazerschool.nl betalen regulier lesgeld voor deelname aan een Bigband gedurende het gehele seizoen 24/25. Voor deelname aan dit aanvullende project wordt aan de deelnemende kinderen geen extra bijdrage gevraagd om de toegankelijkheid zo breed mogelijk te bevorderen. Dit projectplan betreft een activiteit waarvoor aanvullende financiering nodig is. Deze aanvullende financiering dient voor het dekken van de volgende kosten:

- Inzet artistiek leider, inclusief het maken van arrangementen op maat
- Inzet ondersteunende muziekdocenten
- Inhuur workshopleiders/masterclassdocenten
- Openstellen van de activiteit voor 20 'nieuwe muzikanten'.
- Huur accommodatie voor repetities, masterclasses, workshops (Slachthuis)
- Zaalhuur concerten (Patronaat)
- Promotiekosten

Het project heeft eigen inkomsten in de vorm van ticketverkoop bij de drie einduitvoeringen. Vanwege het sociale en educatieve karakter is het oogmerk om de ticketprijs laag te houden. De inkomsten uit ticketverkoop zullen in hoofdzaak de huur van de accommodatie dekken.

Voor de uitvoering van dit project wordt een subsidieverzoek gericht aan de Gemeente Haarlem, Het Ruigrok fonds, Het Haarlems Muziekfonds en het Jo de Grootfonds (Fonds op naam bij Het Cultuurfonds). In de bijgevoegde begroting is het totaal benodigde budget opgenomen met daar bij een verdeling per fonds/financier.

Naast deze subsidieverzoeken zal vanaf september 2024 een crowdfunding campagne worden gestart via het platform Voordekunst. Deze campagne is reeds aangemeld, geaccepteerd en wordt in september 2024 ingericht. De middelen die aldus worden verzameld dienen ter dekking van de opstartkosten van de Stichting, het ontwikkelen van een website en ter dekking van algemene organisatiekosten en (binnen de mogelijkheden) het aanleggen van een kleine buffer voor out of pocket kosten. Deze begrotingsposten vormen geen onderdeel van deze aanvraag.

Voordekunst heeft een matchingsregeling met Het Cultuurfonds (Noord-Holland), uiteraard hopen we daarvoor in aanmerking te komen.

De bijgevoegde begroting geeft een specificatie van de inkomsten en kosten van het project, en zoals gezegd het aangevraagde bedrag per subsidiënt.

4. Samenwerkingspartners

Hoewel Stichting JASS piepjong is, zijn de kernactiviteiten van Blazerschool.nl diepgeworteld in de Haarlemse muziekscene. De activiteiten van dit projectplan profiteren van dit netwerk en bouwen daar ambitieus op door. Het project Junior meets Senior is voorgelegd aan de directie van Patronaat, Slachthuis en Stichting Hart met daarbij de uitnodiging tot samenwerking. De drie organisaties geven aan het project te willen steunen omdat het goed aansluit bij hun maatschappelijke verantwoordelijkheid op cultureel en sociaal vlak. Het doel is om kennis en netwerk te delen en de uitvoering van het project te ondersteunen. Deze samenwerking geeft aansluiting op talentontwikkelingprogramma's en verbindt de verschillende expertises.

Met Stichting Hart zoeken we naar verbinding met bestaande educatieve programma's in Slachthuis en de aansluiting op culturele projecten in het onderwijs zoals HIT. Verder is expertise van Hart beschikbaar voor advies over doelgroepbenadering, fondsenwerving, communicatie en het Haarlemse cultuurnetwerk in het algemeen.

De directies van Patronaat en Slachthuis zijn positief en zouden graag zien dat activiteiten bij hen in huis plaatsvinden wat zeker aansluit bij onze plannen. Verder zullen we als samenwerkingspartners overleg hebben om ervoor te zorgen dat talent- en educatieprogramma's aanvullend zijn, elkaar versterken en niet beconcurreren.

Met het Conservatorium InHolland zal verkend worden of docenten en bij voorkeur leerlingen belangstelling hebben om inhoudelijk bij te dragen aan het project. Bijvoorbeeld door werkervaring op te doen in muziekeducatie, arrangeren, dirigeren en andere professionele muzikale uitdagingen. Tot slot zal contact worden gelegd met De Pletterij om samenwerking te verkennen, bijvoorbeeld rondom het nieuwe “023jazz Festival” dat oktober 2024 voor het eerst zal plaatsvinden. Stichting JASS en de Pletterij delen de ambitie om Haarlems jazztalent een podium te geven, dus daar liggen vast kansen.

5. Governance van de Stichting en het project

Zoals gezegd betreft het een jonge stichting, opgericht in juli 2024. Lorenzo Mignacca is mede initiatiefnemer/oprichter maar neemt zelf geen zitting in het bestuur. Het bestuur is onbezoldigd en bestaat uit:

- Noud van de Rhee, voorzitter (<https://nl.linkedin.com/in/noudvanderhee>)
- Steven Jonkman, secretaris (<https://nl.linkedin.com/in/steven-jonkman-7846455>)
- Irene Peters, penningmeester (<https://nl.linkedin.com/in/irene-peters-8894b1b5>)

De stichting zal als opdrachtgever optreden van Lorenzo Mignacca en met hem voor de uitvoering van de activiteiten een overeenkomst van opdracht afsluiten. Lorenzo Mignacca is artistiek leider en projectleider van het project. Het bestuur staat hem onder meer bij met zakelijke en organisatorische ondersteuning.

Op verzoek zijn de statuten van de stichting beschikbaar. Vanwege de recente oprichtingsdatum zijn er nog geen financiële jaarstukken. De statuten zijn zodanig ingericht dat een ANBI status mogelijk is, deze zal in het komende seizoen worden aangevraagd. De statuten vermelden dat bij de inrichting en uitvoering van de activiteiten de drie culturele codes in acht worden genomen (Governance code cultuur, Fair practice code, Code culturele diversiteit en inclusie).

6. Fair Practice

De toepassing van de Fair Practice Code neemt de stichting serieus, met name waar het gaat om fair pay. Daarom hanteert JASS bij het vaststellen van vergoedingen aan muziekprofessionals tenminste de richtlijnen zoals deze door de muziekeducatie en jazz sector zelf zijn vastgesteld. Dit betreft de honorariumrichtlijnen voor professionals in kunsteducatie en amateurkunst en die voor musici in het genre Jazz/World/Contemporary, opgesteld binnen het programma fairPACCT van Platform ACCT (www.fairpacct.nl). Op het moment van schrijven van dit plan zijn deze richtlijnen deels nog in ontwikkeling. De uitkomsten zullen worden verwerkt in de begroting en exploitatie.

7. Culturele diversiteit en inclusie

De stichting JASS tracht in haar activiteiten te handelen in lijn met de code culturele diversiteit en inclusie. In relatie tot dit project willen we het netwerk aanspreken van onze partners Slachthuis en Stichting Hart om zo gezamenlijk deelnemende kinderen te werven die van huis uit minder kansen hebben of anderszins minder snel in aanraking komen met het spelen in een muziekensemble. Voorop staat dat de activiteiten toegankelijk zijn voor ieder kind met liefde voor muziek en enige beheersing van een instrument.

